

## ESTUDOS DO PARTIDO GERAL PARA PROJETO DE INTERVENÇÃO EM PRÉDIO HISTÓRICO

Fábio Domenech Nunes<sup>1,\*</sup>, Maria de Fátima Schimidt Barbosa<sup>2</sup>, Sandro Martinez Conceição<sup>3</sup>

<sup>1,\*</sup> - Acadêmico, Centro Universitário da Região da Campanha, [fdn.fabionunes@gmail.com](mailto:fdn.fabionunes@gmail.com),  
<http://lattes.cnpq.br/5443159588435509>

<sup>2</sup> - Especialista, Centro Universitário da Região da Campanha, <http://lattes.cnpq.br/3628612361680190>

<sup>3</sup> - Especialista, Centro Universitário da Região da Campanha, <http://lattes.cnpq.br/4456920766034787>

Entende-se como partido geral o ato de conceituar e discutir os aspectos que vão tanger a proposta do autor sobre a obra arquitetônica, usando deste entendimento o estudo sobre a pré-existência foi realizado na sede da Embrapa Pecuária Sul. O partido propõe uma intervenção de reciclagem aplicando uma metodologia de projeto que visa reconhecer a arquitetura eclética situada no pampa gaúcho. A proposta segue os traços originais e formais da fachada, como prevê a carta patrimonial de Veneza. A realização de um levantamento arquitetônico, análise climatológica e topográfica, e programa de necessidades, todos esses desenvolvidos no estudo volumétrico que agregará os critérios de distinguibilidade e preservação do prédio com intervenção retrofit. O volume atenderá as demandas solicitadas e será usado como base para o projeto arquitetônico que responderá todas as questões levantadas sobre o sítio e usos.

Palavras-chave: Arquitetura; Patrimônio; Intervenção; Reciclagem; Metodologia

### INTRODUÇÃO:

O partido geral, ou partido arquitetônico, na arquitetura é o ato de conceituar e discutir os aspectos que vão tanger a proposta do autor sobre a obra que o mesmo irá desenvolver (BISELLI, 2011). Sobre o assunto, o autor contextualiza:

[...] pode-se também dizer que “partido” é o termo comum à linguagem própria dos arquitetos, o assunto central, senão único, entre arquitetos no âmbito da produção, do julgamento de concursos de arquitetura, do ensino de projeto, das conversas informais. E não creio se tratar de um exagero cogitar a exclusividade do assunto, dado que em “partido” se compreende a discussão de aspectos como estratégia de implantação e distribuição do programa, estrutura e relações de espaço, todas elas questões centrais para os arquitetos (BISELLI, 2011).

Nesse sentido, o estudo da composição arquitetônica torna-se importante recurso para o regramento das estratégias formais e espaciais, na etapa do partido. Sobre o assunto, Martínez (2000, p. 188) destaca que “é importante notar que existem diferentes maneiras de se aproximar do projeto, tanto em sua etapa de partido como em seu sentido geral”, quanto a definição de estratégias compositivas.

O intuito deste estudo é o desenvolvimento do partido arquitetônico do projeto de intervenção da sede central da Embrapa Pecuária Sul em Bagé, Rio Grande do

Sul, cuja demanda é a reciclagem e ampliação da edificação, consideradas patrimônio histórico por Fonttes e Vieira (2005).

Dentre as diversas teorias de restauro e patrimônio, este estudo respeita o princípio da distinguibilidade preconizado pela carta patrimonial de Veneza, onde constata-se a importância do sítio e as regras de intervenção:

Artigo 1º - A noção de monumento histórico compreende a criação arquitetônica isolada, bem como o sítio urbano ou rural que dá testemunho de uma civilização particular, de uma evolução significativa ou de um acontecimento histórico. Estende-se não só às grandes criações, mas também às obras modestas, que tenham adquirido, com o tempo, uma significação cultural (IPHAN, 1964).

O partido geral proposto associa estudos referente ao partido arquitetônico, estudos de composição e reciclagem.

#### **METODOLOGIA:**

A pesquisa elaborada através de conceito de reciclagem segue uma análise formal identificadas nas fachadas do prédio, apresenta um programa de necessidades aplicado às novas funções e viabiliza os tópicos formais, climatológicos, topográficos e históricos para assim adaptar a área e seu entorno.

O estudo iniciou a partir do conhecimento da demanda pela Plataforma Sou I, onde os discentes do Módulo VI - Reciclar, da Arquitetura e Urbanismo da Urcamp-Bagé, receberam a solicitação para intervenção na edificação histórica da Embrapa Pecuária Sul.

Na primeira etapa foi feito o estudo sobre as teorias de patrimônio histórico e os tipos de intervenção conhecidos e praticados. Concomitantemente, também definiu-se uma carta patrimonial como referencial para as estratégias adotadas na intervenção.

Em um segundo momento, iniciou-se então o levantamento de referenciais para o conhecimento das práticas e metodologias utilizadas em projetos de intervenção

em patrimônio histórico, foi então utilizada a obra do grupo de arquitetos espanhol Forgas Arquitectes, com a obra Reabilitação do Castelo de Montjuic e a obra do escritório de arquitetura A+P Arquitectos, com a obra Nova Sede da Prefeitura de Goiás.

Com estes conhecimentos, passou-se para a etapa de levantamento arquitetônico do bem, onde um grupo de estudantes realizou a medição do prédio, confeccionou planta técnica existente, detalhamentos, topografia e entorno, levando-se em consideração os principais traços que promoveram a história da edificação.

A análise projetual, desenvolvida a partir do levantamento cadastral do sítio e edificação, possibilitou a explicitação do traçado da composição arquitetônica, destacando-se a modulação, conforme Silva (2011). Assim, a partir da identificação dos traços principais do prédio, aplicou-se o repertório formal da pré existência na intervenção proposta, como apresentado na Figura 1.

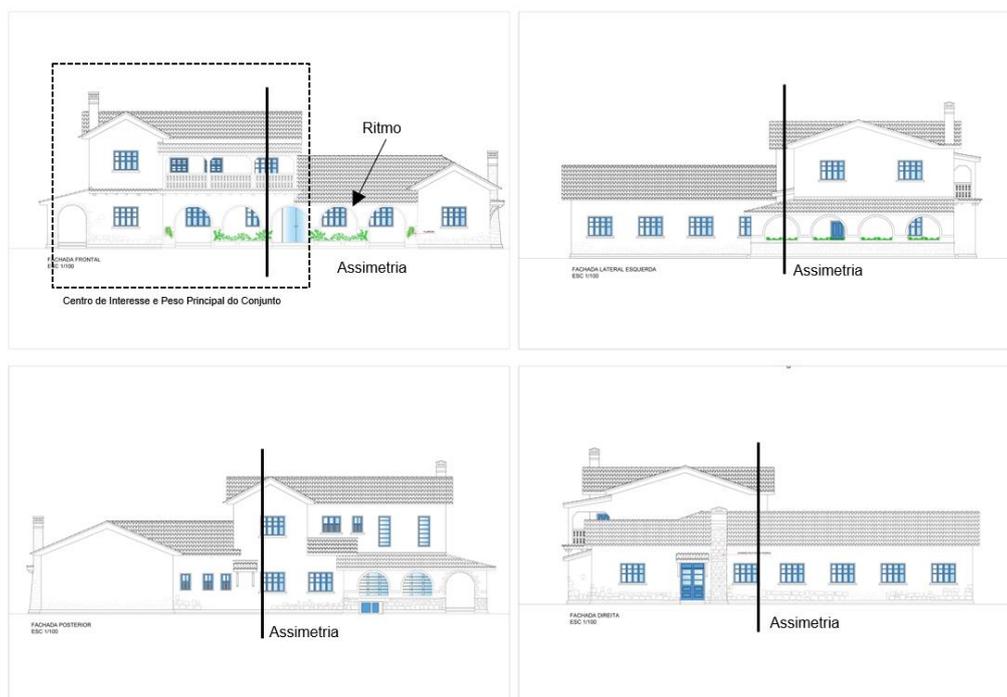


Figura 1 - Análise Formal

O levantamento histórico acerca da propriedade, Embrapa e Região possibilitou o conhecimento de tipologias arquitetônicas do pampa gaúcha e de seus principais traços

Na análise do conjunto, descrevendo e elencando materiais e métodos construtivos observa-se a influência cisplatina é extremamente presente neste quesito, historicamente relatada por sua proximidade com estados cisplatinos, a aproximação dos "orientais" e argentinos faz com que o gosto dos habitantes da província do Rio Grande do Sul seja de alguma maneira misto (ISABELLE, 1983, p. 68).

Encerrando as etapas do partido geral foi executada a análise topográfica e climatológica do local, destacando o estudo de níveis, influência solar e predominância de ventos. Realizou-se também a textualização e graficação da proposta, elencando inicialmente o programa de necessidades com áreas previstas, o organograma de distribuição, zoneamento de atividades e, por fim, uma proposta volumétrica compatível a todos os quesitos antes estudados.

### **RESULTADO:**

Destaca-se o desenvolvimento de zoneamento de funções, de acordo com o Programa de Necessidades e Zoneamento, ilustrado na Figura 2.



Figura 2 - Implantação, Zoneamento e Programa de Necessidades.

Propõe-se a organização do programa de necessidades a partir da separação de fluxos, conforme uso, priorizando as atividades administrativas e sociais, conforme diagrama da Figura 3.

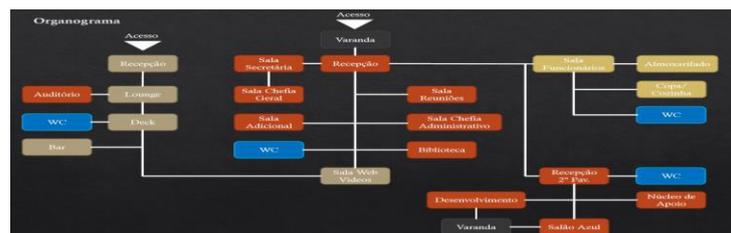


Figura 3 - Organograma. Em vermelho, Zona Administrativa, em azul, Zona Comum, em amarelo, Zona de Serviço, em marrom, Zona Social.

Concatenando os estudos de distribuição e organização do programa, apresenta-se a volumetria, Figura 4, com a espacialização da proposta arquitetônica.



Figura 4 - Volumetria. Croqui desenvolvido a mão e perspectivas renderizadas.

## DISCUSSÃO:

A volumetria proposta possui uma conceituação estética buscada nas referências estudadas, onde o material na forma simples é o que padroniza a proposta artística do volume simples. Usando técnicas que fazem além de função estética e de soluções arquitetônicas, referenciam aos traços históricos da edificação, mantendo uma posição de distinguibilidade, respeitando a carta patrimonial “Carta de Veneza” IPHAN (1964), e ainda sim integram o conjunto, fazendo que sua volumetria passe para a sensação de simetria e deixando o centro de interesse e peso do conjunto na edificação histórica.

O volume tem como função apoiar a sede para eventos sociais, retirando o público de dentro da sede administrativa da Embrapa Pecuária Sul, o volume tem três funções recebendo uma intervenção interior que seja moldável de acordo com a justificativa desempenhada no momento, com paredes e separações móveis,

luminotécnica maleável e aberturas e brises que se adaptarão a função. Tendo como suas principais funções, auditório para congressos e eventos, local de exposição e centro de integração e socialização. Na sede uma intervenção retrofit acrescenta espaço para funcionários e serviço e mais salas de reunião, suporte e administração.

Usando a percepção de estratégias de um partido arquitetônico como destacado por Biselli (2011), a sequência de atividades auxiliou na criação de uma proposta que contemple todas as áreas da demanda.

### CONCLUSÃO:

A criação do partido geral seguindo as diretrizes da carta patrimonial, assim como o trabalho vinculado às etapas de acordo com o entendimento de Biselli, ocasionaram em um aprendizado das necessidades dos estudos iniciais e da realização do partido arquitetônico durante a fase de confecção do conceito de uma proposta de intervenção ou projeto. O conhecimento adquirido ao estudar os autores teóricos de patrimônio, assim como a arquitetura local, e as diretrizes de intervenção, relacionam a fundamental importância do entendimento do profissional sobre as etapas de conhecimento e domínio sobre as normas e conceitos que giram em torno de uma intervenção em patrimônio histórico, e a realização de um estudo sobre a arquitetura da região auxiliam no conhecimento da Arquitetura Eclética predominante na região pampa e quais influências elas se destacam.

### REFERÊNCIAS:

BISELLI, M. Teoria e prática do partido arquitetônico. **Arquitextos**, São Paulo, ano 12, n. 134.00, Vitruvius, jul. 2011. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.134/3974>>. Acesso em 19 set. 2020

FONTES, C.; VIEIRA, Y. M. B. **As Estâncias Contam a História**, Bagé, 2005

IPHAN, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Carta Patrimonial “Carta de Veneza”. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Veneza%201964.pdf>>. Acesso em 19 set. 2020.

ISABELLE, Arsène. **Viagem ao Rio Grande do Sul (1833-1834)**. Porto Alegre: Martins Livreiro, 1983.

MARTINEZ, A. **Ensaio Sobre o Projeto**. Brasília: Universidade de Brasília, 2000.

Nova Sede da Prefeitura de Goiás. **ArchDaily**, dez. 2019. Disponível em: <[https://www.archdaily.com.br/br/927758/nova-sede-da-prefeitura-de-goias-a-plus-p-arquitetos-associados?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_projects](https://www.archdaily.com.br/br/927758/nova-sede-da-prefeitura-de-goias-a-plus-p-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects)>. Acesso em 19 set. 2020

Reabilitação do Castelo de Montjuic. **ArchDaily**, dez. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/929788/reabilitacao-do-castelo-de-montjuic-forgas-arquitectes>>. Acesso em 19 set. 2020

SILVA, L. F. C. Repetição, ritmo, transferência e revelação. **Arquitextos**, São Paulo, ano 12, n. 136.06, Vitruvius, out. 2011. Disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.136/4063>>. Acesso em 19 set. 2020